
Julio César Félix
De lagos, lagunas y otras danzas
Crunch!

Julio César Félix

De lagos, lagunas y otras danzas



DE LAGOS Y LAGUNAS

¡Ni un verdecido alcor, ni una pradera!
tan sólo miro, de mi vista enfrente
la llanura sin fin, seca y ardiente
donde jamás reinó la primavera.

Manuel José Othón

Sin título

Esta tarde
es un desvelo
cobijado por los libros
y pasillos de la alameda
aquí los chanates
andan en la búsqueda
de migas
residuos de alimentos
de los que antecedieron
la tierra
contemplo en el desenfado
el ir y venir
de transeúntes
que siempre irán
hacia ningún lado
mientras escribo
en lagos, lagunas
y otras danzas
sueños,
susurros:
Brisa.

Ojo laguna

Las lunas de octubre
arropan al misterio
asomando sus alas blanquecinas
el frío del viento
acaricia las tardes
de este silencio y
de esta tinta
contoneándose en la inquietud
de vuelos imprevistos
            de sueños
            de visiones
            de tiempos frágiles
            en aquellos espejos de la memoria
el ojo de este desierto
comienza a abrirse
sonriendo
entre la espesura de estos valles
que arden
tocados por el astro diurno
hay una constelación de ojos
anunciando
la hora
de contemplar
la ciudad
de los desiertos
en pleno alboroto verbal.

A un costado del Nazas

Esta aridez geográfica
que alguna vez
fue río y olvido
se ha vuelto
roca en las palabras
de sus habitantes

La ira violenta
las entrañas del espejo
de los rostros febriles
de iniciación frustrada

Los dioses lanzan
su mirada estelar
a los cantos de los grillos
que renacen sobre el óxido
de este piso
que fermenta los recuerdos
del paraíso perdido
en el que te conocí.

Vías etéreas

En la libertad de los mares
el desierto florece
hacia su centro
                el monte de los susurros
                sufre transformaciones etéreas
                y metalúrgicas…

El olvido
pasa abanicando
sobre las vías del tren
muero entre las venas
de tus lunes
[Muero siempre en lunes].

Seco despertar

Despierto
entre nubes verdiazules

La euforia trastoca
los sentidos naranjas
(naranja cadmio enviado por los astros)
de un cumpleaños acalorado;
laguna, desierto, voces,
ecos, ecos de voces
para los ríos de palabras
y acentos que habitan
en las entrañas
del agua
que ya no es agua
que ya es polvo.

Voraz reflejo de tu vientre

Humeante
exquisito
el olor de tu sexo
que adivina
mi pelvis
nuestras piernas
inventan
su lenguaje
entre caricias
sudor y risas náufragas
el beso se torna
magia
de espejos
en arcoiris
espuma
es puma
inundación del tiempo
en el tiempo
y otro espejo
reflejando
hacia la nada.

Otro ojo laguna

Los gatos han decidido
buscar al viento
entre callejuelas
esta noche

Su maullido maltrecho
expresa
la desnudez
en que lloran sus almas

El simil exacto
para el hombre de hoy
aquí allá
en todos lados
donde exista
el respiro burbujeante
de lo humano
o ¿qué es lo humano?
piedra volátil del ya no sé cuándo.

La memoria matutina

La memoria matutina
es una nube turbia
que canta el frío
y desolación
en esta laguna.

Días ciegos

Ahora mi olfato
y mi silencio
se ven invadidos
por el plomo.

Estas vías y estos trenes
andan ciegamente
hacia un jueves sin retorno

Me duele el polvo
de tu ausencia
y los senderos inhóspitos
que deja la caída
de tu cabello
y ese andar tuyo
descalza
por las azoteas
de mis sueños.

Sigo encontrando nada

No encuentro la voz
con la que quiero acompañar
esta noche singular
de un aire
de este aire
que se cuela por las orejas metafísicas
emerge de los poros
y no deja
acercarme al mundo
AISLAMIENTO MENTAL
guerra de ideas
sucumben la pobre imaginación
y la sensiblería que me arroja
al vacío de cuerdas
de su trayectoria incierta
en un túnel gigante
que devora el sentido
del estar
estar en la nada.

OTRAS DANZAS

No sabe hablar quien no sabe callar
Pitágoras

Quinto elemento

Eres la llave mágica
—tintineante—
el refinamiento
del estado material
las puertas de la vida
luz celestial
quinto elemento
el alma
corazón del mundo

Geografía del sueño

I

Una atmósfera (enrojecida)
irradia luz
con las puertas abiertas
a los misterios (entrelazados)
de tu cuerpo
a la geografía
de tu memoria
y al olvido
de tu silencio
que envuelve
a todos los sueños
en papel de china anaranjado.

II

Escenografía ideal
para el montaje
de palabras
en los caballos blancos
en los árboles martirizados
por el hacha del hombre
se convierten en letras
que bailan
entre las sombras
de un ritual
de este ritual verbal.

Poesía eres tú

La poesía es
la constancia
de un calambur
metaforizado
es el vino eterno
que embriaga
la lluvia exquisita
de tu vientre
es la fuente
pantagruélica que
ofrece sueños
y locura
es la conjugación
del viento
y tu cuerpo
en movimiento
el número
el alma
la esencia
la sustancia
del mundo.

Lunático

Las olas de tu cabello
se acoplan
cadenciosamente
entre los sueños
de mis tardes.

Brotan luces
adivinatorias
signos
de lo que es imperecedero
ahora es la luna lola
luna lolo lulu
lo lunático.

Recitación líquida

La tarde recita agua
y delfines aparecen
en el trampolín de tu lengua
el desvelo de tus recuerdos
sugiere una elipsis metafórica
en la sensatez de tu cabello
            y en la palidez de tu respiración
            El alma canta peces
            el agua es la música
las exhalaciones — inhalaciones
se establecen imaginando
universos oníricos
en la frontera de la razón
y la locura violeta de los astros.

Cascabel

Los vientos
se arremolinan
componiendo ruidos extraños
—consecuencias sonoras—
            E c o s
                        reverberaciones
            de cascabel
cascabel
            de la memoria
de los símbolos
de los experimentos semióticos
                                                polimórficos
TRANSPORTE DE NUEVOS SUEÑOS
cascabeleando
                        sobre una tarde
                        que aguarda al silencio.

Ejercicio poético fonético

Estable estabilidad
del estabilizador en el establecimiento
y en el establo
donde la estaca estacada
que estaca el estacazo
queda en un estado en el estadio
y el estadista
que es más versado
y versátil
para versar los versículos
en su versificación
de su versión del verso
¡ay! esta vértebra vertebral
con el vertebrado
en el vertedero.

Signo lingüístico

No es polisémico
el asunto
es polifónico
es arena mezclándose
con la brisa memorial
de tus días
el sonido desplazándose
a recovecos inalcanzables:
la significación
encuentra
a la significación
no significa nada.

La imagen acústica
a veces puede debe triunfar
sobre la conceptualización
no existe bondad:
nada es gratuito aquí
y nada es casualidad
la caza del venado azul
es milenaria
hay que colgar a la poesía
de un gancho
un sábado en la incertidumbre
del aire y de las
miradas transitorias.

A Salvador Dalí, al surrealismo,a 100 años de su nacimiento.

Evocación poética / Retrato

Instalados
en la cabeza del sueño
y el ensueño
sobre metálicos toboganes rojos
dentro de un escenario metafísico
se encuentra personaje
con excremento de cabra:
de la testa
le emerge un geranio
con las axilas depiladas
y pintadas de azul
aparece señor con bigote
de cuernos de diablo
y con un gran genio
enfocado en la plasticidad
de las fronteras de lo real
y los universos oníricos
Allí está
Salvador Domingo
Felipe Jacinto Dalí
sonriendo irónicamente
y mofándose
de tu "buen gusto artístico".

Otra danza

Tan lejos del mar
y de aquella arena
que vientos
huracanes
y hasta ciudad
no pueden consumir;
soy el número,
número de transformación.

No sé, es orgánico,
la luna se ha venido cayendo
desde el lunes,
y es transformación
porque hay caída,
goce,
silencio.

Mar desértico

Este invierno
es un abandono rosado
de las puntas
y una arruga
en el pantalón
            del martes.

Origen temporal

Hay una ventana oculta
en este cielo estrellado
que se confunde
con la mirada
del viento
todas las mañanas:
la vida es tiempo,
el aire es tiempo,
el mundo es tiempo,
yo soy tiempo.

Ensoñando

Porque decir
que el agua es incorpórea
es como cantar
en la orilla del mar,
dentro del yo,
ventilando quimeras,
rebasando vocales
y barcos ebrios
en azules perfumados.

Lo irrepetible del tiempo

Ahora sólo queda el jazz
y las nostalgias.

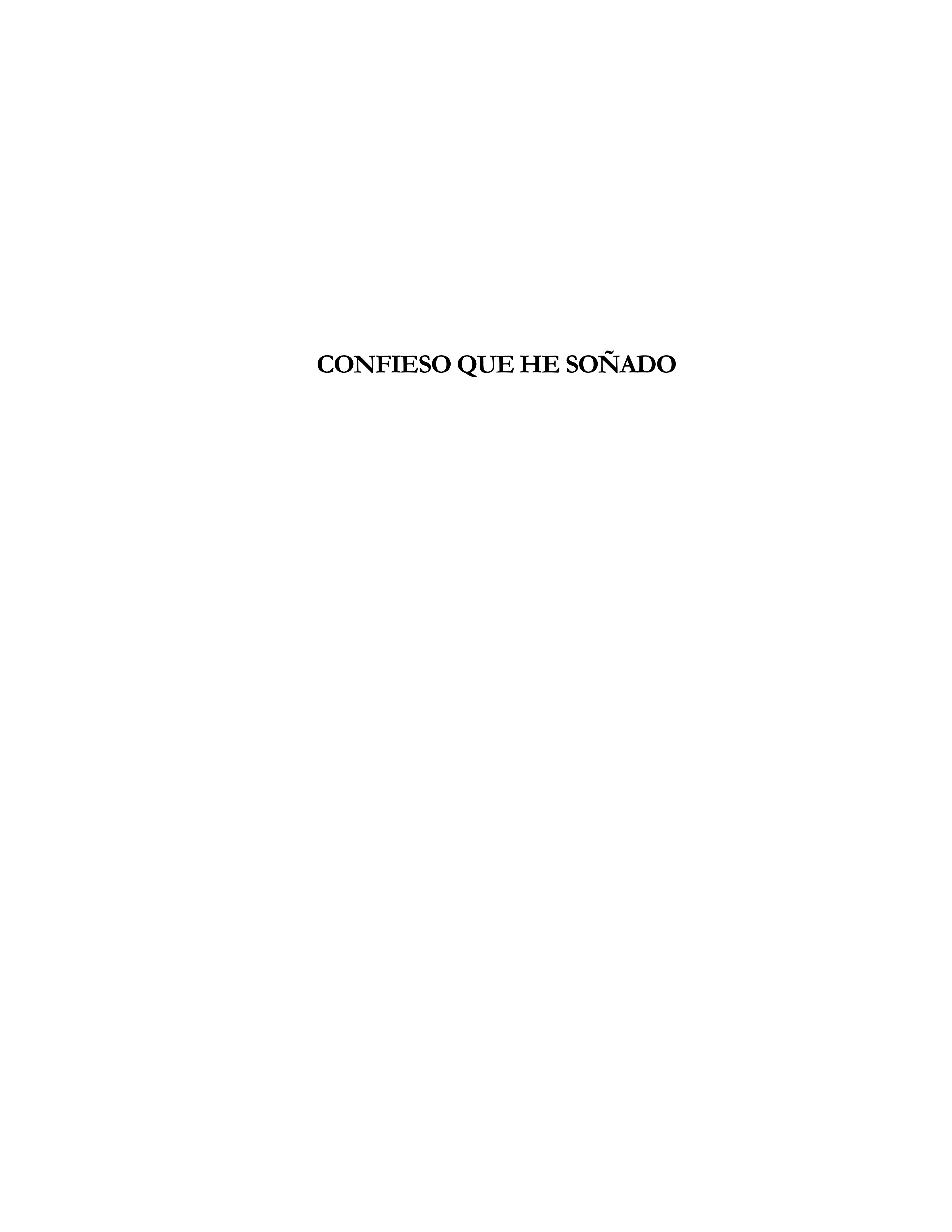
La tarde no alcanzó a escuchar
nuestras palabras,
se ausentó antes
con tu boca sin voz
con tu voz sin sonido
con un sonido mudo.

Un vaso de agua se toma una boca sedienta

La mesa de la habitación
está sobre manzanas y uvas,
sobre plumas y árboles;
la maravilla verbal
de los muertos vivos
está aquí,
los que escribieron
y los que no escribieron:
UN VASO DE AGUA SE TOMA UNA BOCA SEDIENTA,
un mar que fecundo por las noches
se vierte sobre tus sueños de espuma,
sobre las verdes sonrisas de tus tardes,
sobre las lunas salientes de tus párpados
sobre la ira de un jueves;
sobre las azoteas
y espejos de tu frente...
y tú, azul poesía:
buscas la mirada del otro,
de ti,
de la infancia enrojecida por la vehemencia;
mientras,
un ave se suspende
en tus recuerdos,
se queda paralizada
hasta hacerte volar.

Verano en extinción

No irse,
irse a no sé dónde,
hacia cualquier lado,
la cuestión es partir,
quedarse;
volar, arrastrarse,
nadar las olas náufragas
de este verano que se extingue.



CONFIESO QUE HE SOÑADO

Primera imagen

Como gato
poseo siete vidas
y un espejo roto
en el alma;
imagen que no tiene revés,
sol eclipsado
en el feroz instante
de la vehemencia.

Y no busco
la semilla creadora
de artficios,
sino la tierra azul
de gaviotas que reposan
en el celaje
esperando
el atardecer construido
con sus propias alas.

Transeúnte

El transeúnte
ha encontrado
al sol
y diversas formas
del viento
en su ritual matutino.

Un vagón perdido
es la metáfora del camino.

La música es el silencio

Silencio la tierra va a dar a luz un árbol.
Vicente Huidobro

En el tiempo alojamos
los sueños, los fantasmas,
el incubus;
es un peregrino taciturno,
una bella alegoría.

Hoy en día
el silencio
es la música más fina,
la más frenética;
toda relación simbólica
de las cosas
residen
en un árbol,
en éste que apenas
nace
y nazco.

Confieso que he soñado

Los recuerdos en el espejo
proyectan la alucinación
de tus mejillas
bajo luz diurna
en el ocaso onírico.

Yo no sé... entre sueño y sueño
cuántas cosas
hay que decir;
tengo ojos y corazón:
¿de qué me sirven
el olfato, el tacto, el gusto,
la vista, el oído
si el viento entristece?

No más cantos de palomas.

Hay un grito que dice
noche, amor... y un callejón
que guarda voces
para mi silencio.

La belleza es instantánea

Escuchemos cantar
al Hades
bajo la serena mirada apolínea,
durmiendo a los pies
de Dionisio,
el sabedor del ritmo.

Cumpleaños

Un cumpleaños
es un sábado solitario
recargado
en el otoño
y
sin
gracia.

La noche me ha encerrado,
ausencia de mí es
esta tarde.

Los ojos de este lunes

Los ojos de este lunes
han visto a la lluvia
y al amor
hablando
de las lúgubres tardes
del invierno.

Falsos descubrimientos

Nos hemos descubierto
en el calor de una tarde;
fundiendo nuestro sol de bocas
donde el aire recorre
los cuerpos sudorosos:
cadencia, ritmo,
metamorfosis.

Quiero tatuar la arena
en las profundidades marinas,
entre peces piedra
y caballitos marinos,
quiero seguir nutriendo
nuestro sueño de mar y posa,
nuestro sueño mariposa.

Sílabas nocturnas

Las aguas desiertas
agonizan entre caracoles
y transparencias vespertinas;
las horas y los recuerdos
son espadas ceñidas
por la sangre de las heridas.

La luna me ha engañado,
las silabas de la noche
alegorizan al olvido:
noches,
sílabas
y espadas
significan, a veces,
una misma cosa:
espadas ceñidas
en sílabas nocturnas.

Santo viernes en lunes

Los duendes emergen de sus fantásticos escondites
y gritan a la nueva aurora en una llamarada de espejos:
gritos, pies, duendes y la puta madre se mezclan
en este andar cegado de un viernes loco en lunes,
luviernes de un ciego andariego,
de un loco que viernifica
locura
en un santo lunes.

Transformación del azul

La ausencia corrompe
los sentimientos más tiernos
transformando todo
en deseo.

Se reincide en un mismo color,
en la misma palabra...
cada noche
es la decadencia
de una estancia,
de un sueño.

Las imágenes que se descubren

Agosto fue un amor desvelado,
tiempo de encuentros,
de proféticas palabras,
imágenes descubiertas,
aromas bucólicos, hallazgos,
olvido.

El mar atraviesa noches
y sonidos despojados
de sus ecos:
la marea
cae
lentamente
en un torrente
imaginario
de repentinas
voces.

Me gusta verme morir

Me gusta verme morir,
aprendo a matizar
los colores del ensueño,
a distinguir verdades
en la libertad del aire
y a renacer con júbilo
todas las mañanas azules.

Libertad del aire

En el vuelo del pelícano
consiste
la libertad del aire:
su agua emerge
del vientre de la voz,
que es el alma,
que es música.

Por la lluvia de ayer

Claridad es para mí
beber un vaso de agua
y desmayarme
por la cantidad de angustia
contenida;
contemplar a la mentira
en forma de vaso.

No deseo nada,
me invade la armonía
de las aves, que jubilosas,
anuncian
ávidamente
y susurrando,
el amanecer.

Nada está perdido,
sólo es el adiós
mojado por la lluvia
de ayer.

El agua, el aire

Respiración agónica
del mundo:
deseo
mar
y desierto
fundidos
en la magia fuera
del tiempo,
mágia cósmica
de los miércoles
contenida
en el fuego
de las sombras;

las nubes...
las nubes
es lo sutil
y simple de un verso
que dice agua
que dice aire.

Los sueños son sueños

Los sueños son sueños.

Marzo es silencio,
amor, desierto,
otro tiempo que se inventa,
siempre inventándose.

No cabe duda
que cuando uno duerme
no hay conciencia,
ni razón ni argumentos.

Índice

De lagos, lagunas y otras danzas, de Julio César Félix se terminó de imprimir en Morrisville, NC, USA en diciembre de 2006. En la composición tipográfica se utilizó la familia Garamond. La edición estuvo al cuidado de Carlos Adolfo Gutiérrez Vidal.